Tabla

B.Mus. Tabla

Set No. 1 Question Booklet No. 00058

12U/110/18

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No. | | | | | | | | |

Roll No. (Write the digits in words) .....

Serial No. of Answer Sheet .....

.....

Day and Date ..... **(Signature of Invigilator)**

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only ***blue/black ball-point pen*** in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space prvided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Queston Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfairmeans.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only **OMR** ***Answer Sheet*** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 28 *[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं]*

12U/110/18

No. of Questions : 100

प्रश्नों की संख्या : 100

Time : 2 Hours ***Full Marks : 300***

समय : 2 घण्टे ***पूर्णांक : 300***

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (Three)** marks. ***One mark will be deducted for each incorrect answer.*** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3 (तीन)** अंक का है। ***प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा।*** प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक ***शून्य*** होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. Name the Taal having no KHALI :

(1) Teevra Taal (2) Kaharawa Taal

(3) Dadra Taal (4) Jhaptaal

ताल जिसमें खाली का कोई विभाग न हो :

(1) तीवरा ताल (2) कहरवा ताल

(3) दादरा ताल (4) झपताल

02. Name the Taal having KHALI on sixth Matra :

(1) Dadra Taal (2) Jhaptaal

(3) Teentaal (4) Tilwara Taal

वह ताल जिसमें खाली का विभाग छठीं मात्रा पर हो :

(1) दादरा ताल (2) झपताल

(3) तीन ताल (4) तिलवाड़ा ताल

03. How many matras are there in Pancham Sawari Taal.

पंचमसवारी ताल में कितनी मात्राएं होती हैं ?

(1) 14 (2) 15 (3) 16 (4) 17

04. How many Matra are there in Gajhampa Taal ?

गजझम्पा ताल में कितनी मात्राएं होती हैं ?

(1) 10 (2) 12 (3) 14 (4) 15

05. Name the Taal having equal matras of Jhap Taal :

(1) Teen Taal (2) Sool Taal (3) Ektaal (4) Chartaal

झपताल की मात्राओं के बराबर की ताल का नाम :

(1) तीन ताल (2) सूल ताल (3) एकताल (4) चारताल

06. Char Taal is used with ---------- singing .

(1) Dadra (2) Thumri (3) Khyal (4) Dhrupad

चारताल ..... गायकी के साथर बजाए जाने वाली ताल है -

(1) दादरा (2) ठुमरी (3) ख्याल (4) ध्रुपद

07. ..... Taal is used with Thumri style of singing.

(1) Dhamar (2) Ada-Chartaal

(3) Teevra (4) Deepchandi taal

..... ठुमरी गायन के साथ प्रयोग किया जाता है।

(1) धमार (2) आड़ा-चारताल

(3) तीवरा (4) दीप चंदी ताल

08. ..... Taal is used with Bara Khyal.

(1) Jhap Taal (2) Deep Chandi Taal

(3) Teentaal (4) Ektaal

..... ताल बड़े ख्याल के साथ बजाए जाने वाली ताल है।

(1) झपताल (2) दीपचंदी ताल

(3) तीन ताल (4) एकताल

09. ..... Taal is used mostly with film music.

(1) Kaharawa Taal (2) Char Taal

(3) Dhamar (4) Deep Chandi Taal

..... ताल अधिकतर फिल्म संगीत के साथ बजाई जाती है।

(1) कहरवा ताल (2) चारताल

(3) धमार (4) दीपचंदी ताल

10. The Kayada is used in .....

(1) Solo Playing (2) Accompaniment with Dance

(3) Accompanishment with Vocal (4) No where

कायदे का प्रयोग ..... में किया जाता है।

(1) सोलो-वादन में (2) नृत्य की संगति में

(3) गायन की संगति में (4) किसी में भी नहीं

11. Tukra is larger than .....

(1) Tehai (2) Mukhra (3) Theka (4) Laggi

टुकड़ा ..... से बड़ा होता है।

(1) तिहाई (2) मुखड़ा (3) ठेका (4) लग्गी

12. Who was the Guru of Pandit Kishan Maharaj ?

(1) Gudai Maharaj (2) Hari Maharaj
(3) Kanthe Maharaj (4) Nappu Maharaj

पंडित किशन महाराज के गुरू कौन थे ?

(1) गुदई महाराज (2) हरि महाराज
(3) कंठे महाराज (4) नप्पू महाराज

13. Who was the founder of B.H.U ?

(1) Pandit Jawahar Lal Nehru (2) Pandit Moti Lal Nehru
(3) Pt. Madan Mohan Malviya (4) Dr. Rajendra Prasad

बी० एच० यू० के संस्थापक कौन थे ?

(1) पं० जवाहर लाल नेहरू (2) पं० मोती लाल नेहरू
(3) पं० मदन मोहन मालवीय (4) डॉ० राजेन्द्र प्रसाद

14. Who is Tabla Player ?

(1) Pt. Anokhe Lal (2) Pt. Omkar Nath Thakur
(3) Pt. Raghu Nath Seth (4) Pt. Heri Prasad Chaurasia

तबला वादक कौन हैं ?

(1) पं० अनोखे लाल (2) पं० ओंकार नाथ ठाकुर
(3) पं० रघुनाथ सेठ (4) पं० हरि प्रसाद चौरसिया

15. Bhatkhande Sangit Sansthan is situated in .....

(1) Lucknow (2) Allahabad (3) Calcutta (4) Mumbai

भातखण्डे संगीत संस्थान कहाँ स्थित है ?

(1) लखनऊ (2) इलाहाबाद (3) कलकत्ता (4) मुम्बई

16. Indra Kala Sangit Vishwavidyala is situated at .....

(1) Lucknow (2) Gwalior (3) Kairagarh (4) Delhi

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय ..... में स्थित है।

(1) लखनऊ (2) ग्वालियर (3) खैरागढ़ (4) दिल्ली

17. Name writer of the book TAAL PARICHAYA :

(1) Harish Chandra Srivastava (2) Girish Chandra Srivastava

(3) Laljee Srivastava (4) No body in them

ताल परिचय के लेखक का नाम बताइए :

(1) हरिश्चन्द्र श्रीवास्तव (2) गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव

(3) लालजी श्रीवास्तव (4) इनमें से कोई नहीं

18. How many GARANAS of Tabla are there.

तबले के कुल कितने घराने हैं -

(1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 6

19. Tabla Gharana is at .....

(1) Gwalior (2) Banaras (3) Kanpur (4) Calcutta

तबले का घराना ..... में स्थित है।

(1) ग्वालियर (2) बनारस (3) कानपुर (4) कलकत्ता

20. Tabla player, who was awarded Padma Vibhushan :

(1) Pt. Kishan Maharaj (2) Gudai Maharaj

(3) Kanthe Maharaj (4) Sudhi Maharaj

पद्म विभूषण सम्मान प्राप्त करने वाले तबला-वादक :

(1) पं० किशन महाराज (2) गुदई महाराज

(3) कंठे महाराज (4) सुधई महाराज

21. The first Gharana of Tabla is at .....

(1) Banaras (2) Delhi (3) Punjab (4) Lucknow

तबले का प्रथम घराना ..... है।

(1) बनारस (2) दिल्ली (3) पंजाब (4) लखनऊ

22. The last Gharana of Tabla is .....

(1) Delhi (2) Punjab (3) Banaras (4) Ajrada

तबले का अन्तिम घराना ..... है।

(1) दिल्ली (2) पंजाब (3) बनारस (4) अजराड़ा

23. Name the Avandha Vadya from the following -

(1) Banasuri (2) Shahnai

(3) Pakhawaj (4) Majira

निम्न में से अवनद्ध वाद्य का नाम लिखिए।

(1) बाँसुरी (2) शहनाई

(3) पखावज (4) मजीरा

24. Name the GHAN VADYA from the following.

(1) Sitar (2) Sarod (3) Ghanta (4) Sarangi

निमन में से घन वाद्य का नाम लिखिए-

(1) सितार (2) संरोद (3) घंटा (4) सारंगी

25. Name of the city where Prayag Sangit Samiti is situated ?

(1) Banaras (2) Allahabad

(3) Poona (4) Gwalior

प्रयाग संगीत समिति कहाँ स्थित है ?

(1) बनारस (2) इलाहाबाद (3) पुर्णे (4) ग्वालियर

26. Number of Gattas in Tabla are .....

तबले में गट्टों की संख्या

(1) 6 (2) 7 (3) 8 (4) 10

27. Indian Instrument have been classified in .....

भारतीय वाद्य ..... वर्गों में बांटा गया है।

(1) 6 (2) 5 (3) 4 (4) 3

28. Which is Ade-Laya-kari.

(1) Sawagun (2) Paungun

(3) paune dogun (4) Dedhra gun

निम्न में आड़ की लयकारी है .....

(1) सवागुन (2) पौन गुन

(3) पौने दोगुन (4) डेढ़गुन

29. How many PRANS are in Taal ?

(1) Five (2) Ten (3) Fifteen (4) Twenty

ताल में कितने प्राण होते हैं ?

(1) पाँच (2) दस (3) पंद्रह (4) बीस

30. Ade of one round of Ek Taal, comes in ..... Matras.

एक ताल की एक आवर्तन की आड़ ..... मात्रे में आएगी।

(1) 8 (2) 9 (3) 10 (4) 6

31. Number of Studdha Swaraas (notes) in Indian music are.

(1) Nine (2) Eight (3) Seven (4) Six

भारतीय संगीत में कितने शुद्ध स्वर होते हैं।

(1) नौ (2) आठ (3) सात (4) छह

32. The Composition played only on right Table is called .....

(1) Tukra (2) Paran (3) Kayeds (4) Ek Hatti

तबले की वह रचना जो केवल दाहिने तबले पर बजाई जाती है, उसे .... है।

(1) टुकड़ा (2) परन

(3) कायदा (4) एक हत्थी

33. Where is SAM in any Taal ?

(1) Last matrar of the taal (2) Khali

(3) First matra of the Taal (4) No where

किसी ताल में सम कहाँ होता है ?

(1) ताल की अन्तिम मात्रा (2) खाली की मात्रा

(3) ताल की प्रथम मात्रा (4) कहीं नहीं

34. Maximum Gharanas of Tabla is in ..... State.

(1) Punjab (2) Uttar Pradesh

(3) Madhya Pradesh (4) Bengal

तबले का सर्वाधिक घराने ..... प्रदेश में हैं।

(1) पंजाब (2) उत्तर प्रदेश

(3) मध्य प्रदेश (4) बंगाल

35. Name the father of Ustad Zakir Husain :

(1) Aabid Husain (2) Latafat Husain

(3) Allarakha (4) Kadir Husain

उस्ताद ज़ाकिर हुसैन के पिता का नाम

(1) आबिद हुसैन (2) लताफत हुसैन

(3) अल्तारखा (4) कादिर हुसैन

36. Taal Having minimum matra is .....

(1) Ektaal (2) Chautaal

(3) Teentaal (4) Dadra Taal

न्यूनतम मात्रा वाली ताल ..... है।

(1) एकताल (2) चौताल

(3) तीनताल (4) दादरा ताल

37. Taal having maximum matras :

(1) Teentaal (2) Pancham Saveri Taal

(3) Dhaamar Taal (4) Ektaal

अधिकतम मात्रा वाली ताल :

(1) तीनताल (2) पंचम सवारी ताल

(3) धमार ताल (4) एकताल

38. Who was Guru of Taan Sen ?

(1) Hari Das (2) Sur Das
(3) Kabir Das (4) Guru Das

तानसेन के गुरु ..... थे ?

(1) हरिदास (2) सूरदास
(3) कबीर दास (4) गुरुदास

39. Where is Taan Sen's tamb.

(1) Allahabad (2) Gwalior
(3) Delhi (4) Daulatabad

तानसेन की कब्र कहाँ है ?

(1) इलाहाबाद (2) ग्वालियर
(3) दिल्ली (4) दौलताबाद

40. Deciple of Pandit Anokhe Lal

(1) Chottey Lal Misra (2) Kumar Lal Misra
(3) Ravi Nath Misra (4) Rang Nath Misra

पंडित अनोखे लाल के शिष्य

(1) छोटे लाल मिश्र (2) कुमार लाल मिश्र
(3) रविनाथ मिश्र (4) रंगनाथ मिश्र

41. Founder of Banaras Gharana of Tabla.

(1) Pt. Ram Sahai (2) Pt. Sharada Sahai
(3) Janki Sahai (4) Sanju Sahai

तबला के बनारस घराने के संस्थापक :

(1) पं० राम सहाय (2) पं० शारदा सहाय
(3) जानकी सहाय (4) संजू सहाय

42. Founder of Farrukhabad Gharana of Tabla :

(1) Ustad Karamat Ullah (2) Ustad Amir Husain
(3) Ahmad Jan Thirakawa (4) Haji Vilayat Ali

फरूर्खाबाद घराने के संस्थापक

(1) करामत उल्ला (2) उ० अमीर हुसैन

(3) अहमद जान थिरकवा (4) हाजी विलायत अली

43. Founder of Delhi Gharana of Tabla :

(1) Ustad Inam Ali (2) Ustad Gami Khan

(3) Ustad Siddhar Khan Dhari (4) Ustad Bundu Khan

दिल्ली घराने के संस्थापक :

(1) उ० इनाम अली (2) उ० गामी खाँ

(3) उ० सिधार खाँ दाढ़ी (4) उ० बुन्दू खाँ

44. Famous Guitar player :

(1) Pt. Hari Prasad Chauresia (2) Ustad Halim Zafar

(3) Prof. Nahar (4) Vishwa Mohan Bhatt

प्रसिद्ध गिटार वादक :

(1) पं० हरि प्रसाद चौरसिया (2) उ० हलीम जाफर

(3) प्रो० नाहर (4) विश्व मोहन भट्ट

45. The Sitar player awarded Bharat Ratna :

(1) Ustad Amzad Ali Khan (2) Pt. Nikhil Banerjee

(3) Pt. Girija Shankar (4) Pt. Ravi Shankar

भारत रत्न सम्मान प्राप्त सितार-वादक :

(1) उ० अमजद अली (2) पं० निखिल बनर्जी

(3) पं० गिरिजा शंकर (4) पं० रवि शंकर

46. How many Sharp and Flat notes are in Indian Music.

भारतीय संगीत में विकृत स्वरों की संख्या

(1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

47. Name the Taal having two Khalis.

(1) Ek Taal (2) Jhap Taal

(3) Dhamar (4) Dadra Taal

ऐसी ताल का नाम जिसमें दो खाली के विभाग हों :

(1) एकताल (2) झपताल

(3) धमार (4) दादरा ताल

48. Un-improvable componsition of Tabla :

(1) Gat (2) Laggi (3) Rela (4) Kayada

तबले की अविस्तारशील रचना :

(1) गत (2) लग्गी (3) रेला (4) कायदा

49. Name improvisable composition of Tabla.

(1) Tukara (2) Gat (3) Kayada (4) Paran

तबले के विस्तारशील रचना का नाम लिखिए।

(1) टुकड़ा (2) गत (3) कायदा (4) परन

50. Folk Percussion instrument is .....

(1) Sarngi (2) Ek Tara (3) Turahi (4) Damuru

लोक अवनद्ध वाद्य .....

(1) सारंगी (2) एकतारा (3) तुरही (4) डमरू

51. Sign of SAM in Vishnu Digamber Notation System :

विष्णुदिगम्बर स्वर-लिपि पद्धति में सम का चिन्ह :

(1) 0 (2) 1 (3) + (4) X

52. Sign of Khali in Vishnu Digamber Notation system.

विष्णु दिगम्बर स्वर लिपि में खाली का चिन्ह

(1) X (2) 0 (3) + (4) 2

53. Sign of SAM in Bhatkhande Notation system :

भातखण्डे स्वर लिपि पद्धति में सम चिन्ह :

(1) + (2) 0 (3) X (4) 1

54. Sign of Khali in Bhatkhande Notation system :

भातखण्डे स्वर लिपि पद्धति में खाली का चिन्ह :

(1) X (2) ∪ (3) 0 (4) +

55. Number of main kinds of LAYA :

लय के मुख्य प्रकारों की संख्या :

(1) 1 (2) 3 (3) 2 (4) 4

56. Pakhawaj Taal having 10 matras :

(1) Sool Taal (2) Jhap Taal

(3) Pasto Taal (4) Rudra Taal

दस मात्रा की पखावज की ताल :

(1) सूल ताल (2) झपताल

(3) पश्तो ताल (4) रुद्रताल

57. ..... Name the Sushir Vadya from the following :

(1) Shahnai (2) Sarod

(3) Israj (4) Jal Tarang

निम्न में से सुषिर वाद्य का नाम लिखिए :

(1) शहनाई (2) सरोद

(3) इसराज (4) जल तरंग

58. Which is Ku-ade Layakari :

(1) Savagun (2) Dugun

(3) Dehragun (4) Paungun

कुआड़ की लयकारी का नाम :

(1) सवागुन (2) दोगुन

(3) डेढ़गुन (4) पौनगुन

59. Vilambit Laya is used mostly in .....

(1) Vilambit Khyal (2) ChotaKhayal

(3) Dhrupad (4) Tappa

विलम्बित लय के प्रयोग अधिकतर कहाँ होता है ?

(1) विलम्बित ख्याल (2) छोटा ख्याल

(3) ध्रुपद (4) टप्पा

60. Drut Laya is used :

(1) Vilambit Khyal (2) Rela playing

(3) Thumari Singing (4) Masit Khani Gat

द्रुत लय कब प्रयोग होता है :

(1) विलम्बित ख्याल में (2) रेला वादन में

(3) ठुमरी गायन में (4) मसीत खानी गत में

61. Single piece instrument is .....

(1) Tabla (2) Pakhavaj
(3) Dukkar (4) Jal Tarng

एक नगीय वाद्य ..... है।

(1) तबला (2) पखावज
(3) दुक्कड़ (4) जल तरंग

62. ..... has received Bharat Ratna award.

(1) Ustad Hafiz Ali Khan (2) Ustad Ahmad Jan
(3) Ustad Bismillah Khan (4) No body in them

भारत रत्न प्राप्त कलाकार ..... हैं।

(1) उस्ताद हाफिज अली खाँ (2) उस्ताद अहमद जान
(3) उस्ताद बिस्मिल्लाह खाँ (4) इनमें से कोई नहीं

63. Where sayahi is affixed in Right Hand Tabla ?

(1) In the middle of Puri (2) Bear Gatta
(3) In the bottom (4) On the Baddhi

दाहिने तबले में स्याही कहाँ लगाई जाती है ?

(1) पुड़ी के बीचों बीच (2) गट्टों के निकट
(3) पेंदे में (4) बद्दी पर

64. String instrument is .....

(1) Basuri (2) Tabla (3) Pakhawaj (4) Sitar

तन्त्र वाद्य ..... है :

(1) बांसुरी (2) तबला (3) पखावज (4) सितार

65. Dhamar Taal is used in accompaniment of .....

(1) Khayal Gayan (2) Thumri
(3) Tappa (4) Dhamar singing

धमार ताल का प्रयोग ..... में किया जाता है।

(1) ख्याल गायन (2) ठुमरी गायन

(3) टप्पा गायन (4) धमार गायन

66. ..... is played in Madhya Laya.

(1) Kayada (2) Peshkar (3) Rela (4) Paran

मध्य लय में बजाया जाता है :

(1) कायदा (2) पेशकार (3) रेला (4) परन

67. Rela is played in Tabla in ..... laya.

(1) Vilimbit Laya (2) Drut Laya

(3) Madhya Laya (4) Ati Vilimbit

रेला तलबले पर ..... लय में बजाया जाता है :

(1) विलम्बित लय (2) द्रुत लय

(3) मध्य लय (4) अति विलम्बित लय

68. ..... is disciple of Pandit Anoke Lal Misra.

(1) Pt. Chotey Lal Misra (2) Bade Lal Misra

(3) Jawahar Lal Misra (4) Janaki Lal Misra

..... पं० अनोखे लाल के शिष्य हैं :

(1) पं० छोटे लाल मिश्र (2) बड़े लाल मिश्र

(3) जवाहर लाल मिश्र (4) जानकी लाल मिश्र

69. Tanseen Music conference is organized in .....

(1) Poone (2) Tiruanantpuram

(3) Gwalior (4) Banaras

तानसेन समारोह ..... मनाया जाता है।

(1) पुणे (2) तिरुअंतपुरम्

(3) ग्वालियर (4) बनारस

70. Chautal is used in ..... style of singing

(1) Thumari (2) Lok Geet (3) Dhrupad (4) Khyal

चौताल ..... गायकी के साथ बजाया जाता है।

(1) ठुमरी (2) लोकगीत (3) ध्रुपद (4) ख्याल

71. Deepchandi Taal is used with .....

(1) Bade Khayal (2) Chota Khyal

(3) Thumri (4) Dhamar

दीपचंदी ताल का प्रयोग ..... के साथ किया जाता है।

(1) बड़ा ख्याल (2) छोटा ख्याल

(3) ठुमरी (4) धमार

72. Pandit Bhim Sen Joshi plays ..... instrument.

(1) Tabla (2) Pakhawaj

(3) Sitar (4) Nothing in them

पंडित भीम सेन जोशी ..... वाद्य बजाते हैं।

(1) तबला (2) पखावज

(3) सितार (4) इनमें से कोई नहीं

73. Ustad Zakir Hussain is representative of ..... Gharana.

(1) Delhi (2) Farrukhabad

(3) Lucknow (4) Panjab

उस्ताद जाकिर हुसैन ..... घराने का प्रतिनिधित्व करते हैं।

(1) दिल्ली (2) फरूर्खाबाद

(3) लखनऊ (4) पंजाब

74. What instrument Rimpa Shiva plays ?

(1) Tabla (2) Sarod (3) Sarangi (4) Tanpura

रिम्पा शिवा कौन सा वाद्य बजाती हैं ?

(1) तबला (2) सरोद (3) सारंगी (4) तानपुरा

75. Name the taal belonging to Pakhawaj :

(1) Dadra (2) Roopak (3) Kaharawa (4) Sool taal

पखावज की ताल का नाम लिखिए :

(1) दादरा (2) रूपक (3) कहरवा (4) सूल ताल

76. Mention Lok TAAL :

(1) Ek Taal (2) Dadra Taal

(3) Panchm Savari Taal (4) Roopak Taal

लोक ताल इंगित कीजिए :

(1) एकताल (2) दादरा ताल

(3) पंचम सवारी ताल (4) रूपक ताल

77. A piece of bols repeated three times is called .....

(1) Tukara (2) Paran (3) Tehai (4) Rela

कुछ बोलों का समूह तीन बार दोहराने को ..... कहते हैं।

(1) टुकड़ा (2) परन (3) तिहाई (4) रेला

78. ..... is Taal of Tabla :

(1) Sool Taal (2) Dadra Taal

(3) Ek Taal (4) Chautaal

..... तबले की ताल है :

(1) सूल ताल (2) दादरा ताल

(3) एकताल (4) चौताल

79. First Gharana of Tabla is .....

(1) Panjab (2) Farrukhabad

(3) Delhi (4) Banaras

तबले का प्रथम घराना ..... है।

(1) पंजाब (2) फरूखाबाद

(3) दिल्ली (4) बनारस

80. Late Ustad Karamatullaha belongs to ..... Gharana

(1) Panjab (2) Farrukhabad

(3) Delhi (4) Banaras

स्व० उस्ताद करामतउल्ला ..... घराने के कलाकार थे।

(1) पंजाब (2) फरूखाबाद

(3) दिल्ली (4) बनारस

81. Chartaal is used for ..... accompaniment

(1) Khyal (2) Dhrupad (3) Dhamar (4) Gazal

चारताल का प्रयोग संगति में किया जाता है :

(1) ख़्याल (2) ध्रुपद (3) धमार (4) गज़ल

82. Dhamar Taal is used for ..... accompaniment

(1) Dhamar (2) Drut Khyal

(3) Thumri (4) Lok Geet

धमार ताल का प्रयोग ..... गायकी की संगति में किया जाता है

(1) धमार (2) द्रुत ख्याल

(3) ठुमरी (4) लोक गीत

83. Jhumra Taal is used for ..... accompaniment.

(1) Dhrupad (2) Tappa

(3) Bada Khyal (4) Beraha

झूमरा ताल का प्रयोग ..... की संगति में किया जाता है

(1) ध्रुपद (2) टप्पा

(3) बड़ा ख्याल (4) बिरहा

84. Deepchandi Taal is used for .....accompaniment.

(1) Film Music (2) Khyal

(3) Tappa (4) Thumri

दीपचंदी ताल का प्रयोग ..... की संगति में किया जाता है।

(1) फिल्म संगीत (2) ख्याल

(3) टप्पा (4) ठुमरी

85. Kaharawa Taal is used for ..... accompaniment.

(1) Bhajan (2) Drut Khyal

(3) Dhrupad (4) Thumri

कहरवा ताल का प्रयोग ..... गायन की संगतियों में किया जाता है।

(1) भजन (2) द्रुत ख्याल

(3) ध्रुपद (4) ठुमरी

86. Jat Taal is used for ..... accompaniment.

(1) Holi (2) Thumri

(3) Khyal (4) Lok Geet

जत ताल का प्रयोग ..... गायन की संगति में किया जाता है।

(1) होली (2) ठुमरी

(3) ख्याल (4) लोक गीत

87. What instrument is best suited for khyal .....accompaniment.

(1) Tabla (2) Pakhawaj

(3) Dholak (4) Nal

ख्याल गायन के साथ संगति के लिए सर्वाधिक उपयुक्त वाद्य ..... है।

(1) तबला (2) पखावज

(3) ढोलक (4) नाल

88. What instrument is best suited for Dhrupad accompaniment.

(1) Tabla (2) Pakhawaj

(3) Dholak (4) Dukkar

ध्रुपद गायन की संगति के लिए सर्वाधिक उपयुक्त वाद्य

(1) तबला (2) पखावज

(3) ढोलक (4) दुक्कड़

89. What instrument is best suited for Sitar accompaniment.

(1) Pakhwaj (2) Nal

(3) Tabla (4) Dholak

सितार की संगति के लिए सर्वाधिक उपयुक्त वाद्य :

(1) पखावज (2) नाल

(3) तबला (4) ढोलक

90. What instrument is best suited for Bhajan.

(1) Nal (2) Tabla

(3) Pakhawaj (4) Dholak

भजन की संगति के लिए सर्वाधिक उपयुक्त वाद्य है।

(1) नाल (2) तबला

(3) पखावज (4) ढोलक

91. What instrument is best suited for Sahanai accompaniment :

(1) Nal (2) Tabla

(3) Dukkar (4) Dholak

शहनाई की संगति के लिए सर्वाधिक उपयुक्त वाद्य :

(1) नाल (2) तबला

(3) दुक्कड़ (4) ढोलक

92. By adding two matras is Dadra Taal we get ..... Taal :

(1) Kaharwa Taal (2) Jhap Taal

(3) Ektaal (4) Chartaal

दादरा ताल में दो मात्रा जोड़ने से ..... ताल बन जाती है :

(1) कहरवा ताल (2) झपताल

(3) एकताल (4) चारताल

93. By adding two matras in Kharwa Taal we get ..... Taal :

(1) Dadra Taal (2) Sool Taal

(3) Chartaal (4) Teentaal

कहरवा ताल में दो मात्रा जोड़ने से ..... ताल बन जाती है।

(1) दादरा ताल (2) सूल ताल

(3) चारताल (4) तीनताल

94. By adding two matras in Jhap Taal we get ..... Taal.

(1) Roopak (2) Teentaal

(3) Ektaal (4) Dhamar

झपताल में दो मात्रा जोड़ने से ..... ताल बन जाती है।

(1) रूपक ताल (2) तीनताल

(3) एकताल (4) धमार ताल

95. By adding two matras in Ektaal we get .....Taal.

(1) Teevra Taal (2) Dadra

(3) Chartaal (4) Ada Char Taal

एकताल में दो मात्रा जोड़ने से ..... बन जाती है।

(1) तीवरा ताल (2) दादरा ताल

(3) चारताल (4) आड़ा चार ताल

96. By adding two matras in Ada Char Taal we get ..... Taal.

(1) Teentaal (2) Dhamar Taal

(3) Dadra Taal (4) Ektaal Taal

आड़ाचारताल में दो मात्रा जोड़ने से उनसे ..... ताल बन जाती है।

(1) तीनताल (2) धमार ताल

(3) दादरा ताल (4) एकताल

97. Long Strong and with Tehai Tukra is called .....

(1) Paran (2) Gat

(3) Rela (4) Kayada

लम्बे, जोरदार और तिहाईयुक्त टुकड़े को ..... कहते हैं।

(1) परन (2) गत

(3) रेला (4) कायदा

98. The Variation of Kayada is called.....

(1) Paran (2) Palta

(3) Tukara (4) Laggi

कायदे के विस्तार को ..... कहते हैं।

(1) परन (2) पलटा

(3) टुकड़ा (4) लग्गी

99. The variation of Laggi is called.....

(1) Palta (2) Bant

(3) Tukra (4) Paran

लग्गी के विस्तार को ..... कहते है।

(1) पलटा (2) बांट

(3) टुकड़ा (4) परन

100. Famous book of Pandit Bhagwat Saran Sharma is .....

(1) Taal Prakash (2) Taal Parichaya

(3) Taal Prasun (4) Taal Deepka

पंडित भगवत सरन शर्मा की प्रसिद्ध पुस्तक का नाम है।

(1) ताल प्रकाश (2) ताल परिचय

(3) ताल प्रसून (4) ताल दीपिका

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में ***लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त,*** लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. ***उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।***
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. ***उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।***
6. ***ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।***
7. ***उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।***
8. ***प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।***
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ***ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।***
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त *केवल* ***ओ एम आर उत्तर-पत्र*** परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।